



**САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ Е.А. МРАВИНСКОГО"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа

по учебному предмету

ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

**срок обучения по программе 8 лет
с дополнительным годом обучения (9 класс)**

2018 год

«Рассмотрено»

Методическим советом

Протокол № 107 от 27.08.2018

Принята к реализации

Педагогическим советом

Протокол № 107 от 27.08.2018

«Утверждаю»

Директор школы

Э.В. Петрова

приказ № 107 от 27.08.2018



Разработчик программы: преподаватель СПБГБОУ ДОД
«ДШИ им. Е.А. Мравинского»
Кугаевская М.А.

Рецензенты:

Дегтярева И.В., преподаватель СПГАХЛ им. Б.В.Иогансона

Чаликова Е.А., преподаватель СПб ГБОУ ДОД «ДШИ имени Е.А.Мравинского».

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования; содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

- список методической литературы
- список учебной литературы
- средства обучения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебный предмет «Композиция станковая» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программы «Живопись». В системе художественного образования композиция станковая является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Живопись», «Рисунок» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Система построения программы и организация занятий ведет к переходу от эмоционального восприятия занятий младшими школьниками к аналитически – творческому воплощению своего замысла старшими школьниками.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Срок освоения программы может быть увеличен на один год для детей, на закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс								
2 класс								
3 класс								
4 класс	2 часа	165	99	66	8	зачет	зачет	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	зачет	зачет	-
6 класс	2 часа	165	99	66	8	зачет	зачет	-
7 класс	2 часа	198	132	66	8	зачет	экзамен	-
8 класс	3 часа	231	132	99	8	зачет	Зачет (для продолжающих освоение программы)	Экзамен (для завершающих освоение программы)
9 класс	2 часа	198	132	66	8	зачет		Экзамен
По 8 летнему		924	561	363	40			
По 9 летнему		1122	693	429	48			

В соответствии с учебным планом:

- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Композиция станковая» составляет 363 или 429 часов (с учетом 9 класса).
- Объем самостоятельной работы учащихся составляет: 4-6 классы - 3 часа в неделю, 7-8-9 классы – 4 часа в неделю; общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету составляет 561 или 693 часа (с учетом 9 класса).
- максимальная учебная нагрузка составляет 924 или 1122 часа (с учетом 9 класса).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено или в счет резервного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Композиция станковая» проводится в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Вид аудиторных учебных занятий – урок.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи, развитие творческих способностей, художественной наблюдательности

учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить базовым композиционным законам и правилам
- сформировать навыки композиционного анализа
- сформировать навыки последовательной работы по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла
- сформировать навыки раскрытия темы композиции средствами различных жанров живописи и графики
- сформировать навыки перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- развить способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

Развивающие:

- Развитие индивидуальности учащихся
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- Развитие художественного вкуса, чувства стиля, гармонического восприятия действительности
- Развитие познавательных интересов
- Приобщение к мировому и национальному культурному наследию в области композиции, формирование потребности самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Воспитательные:

- Формирование общей культуры учащихся
- Воспитание любви к произведениям изобразительного искусства
- Формирование навыков самостоятельной работы
- Воспитание навыков правильной самооценки

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Композиция станковая» для 9 класса представлены в основном разделе программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. исследовательские (изучение окружающего мира для последующего воплощения замысла, особенностей стилей и эпох).

3. натурные (работа учащихся с натурой, длительные и короткие зарисовки, работа по памяти);
4. практические (воплощение замысла с использованием различных технических возможностей);
5. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Композиция станковая» обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Композиция станковая» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, мольберты, табуреты);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и литературу по искусству;
- демонстрационные средства: натюрмортный фонд; муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Четвертый класс

Задачи курса:

1. Развитие наблюдательности и образного мышления
2. Освоение картинной плоскости
3. Развитие ощущения формата
4. Начало освоения законов, правил, приемов и средств композиции.

№	Содержание тем и вид работ	Всего
1.	Вводные занятия	8
2.	Иллюстрации к сказке	8
3.	Композиция с изображением животных «В зоопарке»	10
4.	Композиция с изображением фигуры в интерьере «Я в студии»	12

5.	Композиция по наблюдениям «Праздничный город»	6
6.	Композиция на спортивную тему	8
7.	Композиция по выбору на тему: «В театре», «В цирке»	12
8.	Контрольные просмотры, промежуточная аттестация	2
	Итого:	66

Пятый класс

Задачи курса:

1. Сформировать навыки решения композиции на основе ритма.(ритм как средство композиционного строя) Динамическая и статическая композиция.
2. Освоение пространства через цвет
3. Работа с натурным материалом
4. Продолжение освоения законов, правил, приемов и средств композиции.

№	Содержание тем и вид работ	Всего
1.	Композиция «Осень»	8
2.	Композиция по наблюдению «Окно»	8
3.	Композиция с изображением фигуры в интерьере «Труд»	10
4.	Композиция «Прохожие»	12
5.	Композиция по наблюдениям «В музее», «В фойе театра»	10
6.	Иллюстрация к современному рассказу	8
7.	Композиция «Друзья»	8
8.	Контрольные просмотры, промежуточная аттестация	2
	Итого:	66

Шестой класс

Задачи курса:

1. Совершенствование навыков решения композиции на основе ритма и колорита.
2. Освоение навыков работы с эскизом как основной формой проявления композиционного замысла.
3. Работа с натурным материалом
4. Продолжение освоения законов, правил, приемов и средств композиции.

№	Содержание тем и вид работ	Всего
1.	Композиция «Зеркало»	8
2.	Пейзаж с движущимися объектами	10
3.	Композиция с изображением фигур «Сценка»	10

4.	Композиция «Фигура в интерьере»	8
5.	Тематический пейзаж по памяти	6
6.	Цикл иллюстраций на современную тему	12
7.	Композиция «Праздник»	10
8.	Контрольные просмотры, промежуточная аттестация	2
	Итого:	66

Седьмой класс

Задачи курса:

1. Совершенствование навыков решения композиции.
2. Совершенствование навыков работы с эскизами. Освоение создания серии, связанной единым замыслом
3. Продолжение работы с натурным материалом
4. Продолжение освоения законов, правил, приемов и средств композиции.

	I полугодие	
	Раздел 1.Создание художественного образа в композиции	
1.1.	Композиционная организация портрета	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	16
	Контрольный просмотр. Зачет.	2
		32
	4 год обучения II полугодие	
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям.	18
1.4.	Сюжетная композиция «Семья», «Встреча»	15
	Контрольный урок. Экзамен.	1
		34
	всего	66

Восьмой класс

Задачи курса:

1. Формирование навыков работы над многофигурной композицией в иллюстрации.
2. Совершенствование навыков работы с эскизами (образность решения, пластическая выразительность, целостность)
3. Формирование навыка поэтапного ведения композиции от нахождения образа до выполнения работы на большом формате. Понятие «Графический лист».
4. Осознанное применение законов, правил, приемов и средств композиции.

	I полугодие	
	Раздел 1. Графика	
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2.Архитектурная фантазия «Петербург»	16

	Раздел 2. Сюжетная композиция	
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему или свободную тему.	12
	Контрольный просмотр. Зачет.	2
		48
	5 год обучения II полугодие	
	Раздел 3. Итоговая работа	
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).	48
	Контрольный просмотр	3
	Всего	99

Девятый класс

Задачи курса:

1. Совершенствование навыков работы над многофигурной композицией, портретной композицией
2. Совершенствование навыков работы с эскизами (образность решения, пластическая выразительность, целостность)
3. Совершенствование навыка поэтапного ведения композиции от нахождения образа до выполнения работы на большом формате
4. Осознанное применение законов, правил, приемов и средств композиции.

№	Содержание тем и вид работ	Всего
1.	Композиция по наблюдению на основе натурального материала «Друзья».	10
2.	Композиция по наблюдению «Окно»	8
3.	Композиция «Ритмы города»	16
4.	Композиция «Люди и город»	16
5.	Итоговая композиция на свободную тему	12
6.	Контрольные просмотры, промежуточная аттестация	4
	Итого:	66

2. Годовые требования. Содержание тем.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Тема 1. Вводные занятия, по темам: образ в художественном произведении, сбор натурального материала, композиционные схемы, равновесие (симметрия и асимметрия), пространственные

планы, ритм, эмоциональная составляющая цвета, ограниченная палитра (два, три цвета), работа с тоном (сближенные и контрастные), силуэт

Тема 2. Иллюстрации к сказке. Выбор эскиза. Передача сказочного образа декоративными средствами. Материал: акварель, гуашь

Тема 3. Композиция с изображением животных «В зоопарке». Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции. Достижение разнообразия в силуэтах и позах животных. Материал: акварель, гуашь.

Тема 4. Композиция с изображением фигуры в интерьере «Я в студии». Решение смысловых и декоративных соотношений фигуры и предметов. Материал: акварель, гуашь.

Тема 5. Композиция по наблюдениям «Праздничный город». Поиск цветового композиционного решения. Выражение настроения в колористической гамме. Материал: акварель, гуашь.

Тема 6. Композиция на спортивную тему. Отражение активного действия в рисунке. Достижение разнообразия характеров, поз, движений, цветового единства. Материал: акварель, гуашь.

Тема 7. Композиция по выбору на тему: «В театре», «В цирке». Передача состояния в интерьере. Красочность зрелища и действия. Материал: акварель, гуашь.

Тема 8. Контрольные просмотры, промежуточная аттестация.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Тема 1. Композиция «Осень». Создание настроения в пейзаже. Материал: акварель, гуашь

Тема 2. Композиция по наблюдению «Окно». Сопоставление действий. Происходящих на разных планах. Материал: акварель, гуашь

Тема 3. Композиция с изображением фигуры в интерьере «Труд». Передача общего действия. Правильное размещение в пространстве элементов композиции. Материал: акварель, гуашь

Тема 4. Композиция «Прохожие». Изображение человека в разных планах. Материал: акварель, гуашь.

Тема 5. Композиция по наблюдениям «В музее», «В фойе театра». Ритмическое размещение фигур. Показ ритма элементов интерьера. Материал: акварель, гуашь.

Тема 6. Иллюстрация к современному рассказу. Поиск изобразительной характеристики персонажей. Материал: акварель, гуашь.

Тема 7. Композиция «Друзья». Передача общности действия и среды. Материал: акварель, гуашь.

Тема 8. Контрольные просмотры, промежуточная аттестация.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Тема 1. Композиция «Зеркало». Фрагмент интерьера с зеркалом. Задание на выразительность предметных деталей. Самостоятельное выполнение зарисовок. Связь всех элементов в композицию. Достижение декоративной целостности. Колористического единства и настроения. Материал: по выбору.

Тема 2. Пейзаж с движущимися объектами. Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным действием. Материал: акварель, гуашь.

Тема 3. Композиция с изображением фигур «Сценка». Изображение группы людей, находящихся в активном взаимодействии. Материал: акварель, гуашь.

Тема 4. Композиция «Фигура в интерьере». Определение характера действий или события в композиции, решение между персонажем и аксессуарами. Определение места фигуры в композиции. Достижение выразительности света и пространства. Эффект глубины композиции. Материал: по выбору.

Тема 5. Тематический пейзаж по памяти. Выбор пейзажного мотива с ярко выраженным состоянием погоды. Выражение событийности в пейзаже, состоянии. Проработка мотива в эскизе. Материал: акварель, гуашь.

Тема 6. Цикл иллюстраций на современную тему. Изучение иллюстративного материала.

Проработка цикла в эскизах. Выполнение 3-4 иллюстраций к одному произведению с одними и

теми же героями. Материал: акварель, гуашь.

Тема 7. Композиция «Праздник». Достижение разнообразия поз, поворотов и движений. работа выполняется по наблюдению с зарисовками. Материал: акварель, гуашь.

Тема 8. Контрольные просмотры, промежуточная аттестация.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

I полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

1.1. Композиционная организация портрета.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Предлагаемое аудиторное задание: живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч», и др.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

II полугодие

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

Предлагаемое аудиторное задание:

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1.4. Сюжетная композиция на тему «Семья», «Встреча».

Экзаменационная композиция.

Цель: используя повседневные жизненные наблюдения и зарисовки с натуры, создать сюжетную композицию, применяя полученные знания и умения.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

I полугодие

Раздел 1. Графика

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента (А.С. Пушкин «Борис Годунов», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», М. Сервантес «Дон Кихот»)

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задача: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

Предлагаемое аудиторное задание: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

1.2. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация. Варианты тем: иллюстрации к былинам, финскому эпосу «Калевала».

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

Задание для самостоятельной работы: отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия «Петербург»

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей Петербурга. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

Раздел 2. Сюжетная композиция

2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задача: Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

Задание для самостоятельной работы: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

II полугодие.

3 раздел. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Тема 1. Композиция по наблюдению на основе натурального материала «Друзья».

Совершенствование композиционных навыков. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, цветовое решение. Серия в эскизах. Единство темы, материала, формата. Материал: по выбору.

Тема 2. Композиция по наблюдению «Окно». Работа по наблюдению в классе. Графические и цветовые поиски. Выбор формата, материала. Материал: по выбору.

Тема 3. Композиция «Ритмы города». Тематическая композиция. Серия рисунков, связанных единым замыслом. Принцип «кадра». Внимание к отдельным элементам композиции. Материал: по выбору.

Тема 4. Композиция «Люди и город». Многофигурная портретная композиция. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Материал: по выбору.

Тема 5. Итоговая композиция на свободную тему. Поиск темы. Графические, цветовые поиски, выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски. Общий ритм, цветовое решение. Серия в эскизах. Единство темы, материала, формата. Материал: по выбору.

Тема 6. Контрольные просмотры, промежуточная аттестация.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1. Работа с материалами (репродукции, иллюстрации)
2. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, решение пейзажа, интерьера.
3. Ритмически интересная композиция, подчеркивание (выделение) одними деталями других.
4. Грамотное цветовое и тональное решение (правильно взятые общие цветовые и тональные отношения, разработка по тепло-холодности, свето-тени).
5. Качество исполнения, аккуратность.
6. Техническая красота исполнения (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы).
7. Уровень законченности работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую** аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

- 1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.
- 2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
При оценивании учитывается:
 - отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
 - качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.

- 3) Формы текущего контроля включают в себя:
- текущие учебные задания,
 - творческие задания;
 - участие в школьных и городских конкурсах, школьных, районных и городских выставках.

Промежуточная аттестация

- 1) Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.
- 2) Основными формами промежуточной аттестации являются:
- зачеты в виде контрольных просмотров аудиторных и самостоятельных работ в конце первого и второго полугодий для учащихся 4, 5, 6, классов; в конце первого полугодия для учащихся 7,8,9, классов;
 - экзамен в конце второго полугодия для учащихся 7 класса.
- 3) Контрольные просмотры проводятся в классе на аудиторном занятии и оцениваются комиссией не менее чем из двух преподавателей с выставлением отметки.
Экзамены проводятся во внеаудиторное время, оценивается комиссией не менее чем из трех преподавателей с выставлением отметки.

Помимо обязательного выполнения заданий текущей и промежуточной аттестации учащиеся принимают участие в выставках, творческих конкурсах, культурно - просветительских и общешкольных мероприятиях.

Содержание промежуточной аттестации

Работа, выполненная учащимися должна включать следующие виды заданий:

4класс (1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы, зарисовки на заданную тему.
2. Наброски с фигуры человека
3. Композиция на тему «сказка» (одна – три фигуры)

4класс (2 полугодие)

1. Подготовительные эскизы, зарисовки на заданную тему.
2. Наброски с фигуры человека
3. Композиция на тему «В цирке» (одна – три фигуры)

5 класс (1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы, зарисовки на заданную тему.
2. Композиция на историческую тему (одна – пять фигур)

5 класс(2 полугодие)

1. Подготовительные эскизы, зарисовки на заданную тему.
2. Трехфигурная композиция по наблюдениям в тоне.

6 класс(1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете, зарисовки на заданную тему.
2. Композиция на тему литературного произведения (свободный выбор материала)

6 класс(2 полугодие)

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете
2. Портретная композиция.

7 класс (1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете, зарисовки на заданную тему.
2. Многофигурная композиция с определенным действием

7 класс(2 полугодие) - экзамен

1. Многофигурная композиция в полосе на тему «Рынок», «Порт».
Формат: А-3, полоса 17x40 Бумага, акварель

8 класс (1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете, костюмные и интерьерные зарисовки на заданную тему.
2. Многофигурная композиция с определенным действием

8 класс (2 полугодие) – зачет для продолжающих обучение по программе

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете, костюмные и интерьерные зарисовки на заданную тему.
2. Иллюстрация. Композиция по литературному произведению.

9 класс (1 полугодие)

1. Подготовительные эскизы в тоне и в цвете, костюмные и интерьерные зарисовки на заданную тему.
2. Многофигурная композиция с определенным действием либо однофигурная композиция с четко продуманным техническим решением.

К выполненным заданиям должны быть представлены подготовительные эскизы, наброски, зарисовки отражающие работу с материалом. Задания, представленные к промежуточной аттестации должны быть выполнены в различных техниках, отражать умение учащихся работать с различными материалами: акварель, гуашь, пастель, монохром.

Итоговая аттестация

- 1) Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения и определяет уровень подготовки обучающихся по всему комплексу знаний, умений и навыков.
- 2) Основная форма итоговой аттестации:
- экзамен

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии для учащихся 8 класса.

Для учащихся, на закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце второго полугодия в 9 классе.

3) Итоговая аттестация (экзамен) проводится во внеаудиторное время при комиссии не менее чем из трех преподавателей и оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание итоговой аттестации

8 класс:

Итоговая экзаменационная композиция на свободную тему.

Формат: А-3. Бумага, акварель

9 класс:

Итоговая экзаменационная композиция на свободную тему.

Формат: А-3. Бумага, техника по выбору учащегося

2.Критерии оценки

Критерии оценок промежуточной аттестации

оценка	Параметры исполнения	
	Соответствие представленных работ программным требованиям	Уровень исполнения представленных работ
5+	Представленные работы превосходят программные требования	Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, грамотное цветовое и тональное решение, интересные детали композиции. Техничность исполнения работы(акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Большой объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Законченность работы.
5	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, грамотное цветовое и тональное решение, интересные детали композиции. Техничность исполнения работы(акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Большой объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Законченность работы.
5-	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Уверенное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, грамотное цветовое и тональное решение. Техничность исполнения работы(акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы).

		Достаточно большой объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Законченность работы.
4+	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, грамотное цветовое и тональное решение. Техничность исполнения работы с незначительными погрешностями (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Достаточно большой объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Законченность работы.
4	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, цветовое и тональное решение. Техничность исполнения работы с незначительными погрешностями (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Достаточный объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Недостаточная законченность работы.
4-	Представленные работы полностью соответствует программным требованиям	Недостаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, цветовое и тональное решение с погрешностями. Техничность исполнения работы с погрешностями (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Достаточный объем работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Недостаточная законченность работы.
3+	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Недостаточное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, цветовое и тональное решение с погрешностями. Техничность исполнения работы с погрешностями (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Прослеживается работа с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Незаконченность работы.
3	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция в листе основных фигур и окружающих деталей выполнена с ошибками, цветовое и тональное решение с погрешностями. Технически слабое исполнения работы (нет акварельности , разнообразия наложения мазка, передачи фактуры предметов, технических приемов). Слабо прослеживается работа с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Незаконченность работы.
3-	Представленные работы не полностью соответствует программным требованиям	Крайне слабое владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Композиция в листе основных фигур и окружающих деталей выполнена с

		ошибками, цветовое и тональное решение крайне слабое. Технически слабое исполнение работы. Нет работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Незаконченность работы.
2	Представленные работы не полностью соответствуют программным требованиям	Отсутствие навыков, предусмотренных программными требованиями. Композиция не выполнена. Технически крайне слабое исполнение работы. Нет работы с подготовительными материалами(иллюстрации, репродукции). Незаконченность работы.

Критерии оценки итоговой аттестации

оценка	Параметры исполнения	
	Соответствие представленных работ программным требованиям	Уровень исполнения представленных работ
5 отлично	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Уверенное, свободное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, грамотное цветовое и тональное решение, интересные детали композиции. Техничность исполнения работы (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Большой объем работы с подготовительными материалами (иллюстрации, репродукции). Законченность работы.
4 хорошо	Представленные работы полностью соответствуют программным требованиям	Владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Достаточно грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, достаточно грамотное цветовое и тональное решение. Достаточный уровень технического исполнения работы (акварельность, разнообразное наложение мазка, передача фактуры предметов, технические приемы). Работа с подготовительными материалами (иллюстрации, репродукции). Законченность работы, незначительные технические погрешности
3 удовлетворительно	Представленные работы не полностью соответствуют программным требованиям	Ограниченное владение навыками, предусмотренными программными требованиями. Недостаточно грамотная композиция в листе основных фигур и окружающих деталей, недостаточно грамотное цветовое и тональное решение. Технические погрешности исполнения работы. Незаконченность работы. Недостаточность работы с подготовительными материалами
2 неудовлетворительно	Представленные работы не соответствуют программным требованиям	Отсутствие навыков, предусмотренных программными требованиями. Незаконченность работы, значительные технические погрешности. Отсутствие работы с подготовительными материалами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- посещение выставок;
- поиск необходимого подготовительного материала;
- изучение материала посредством копирования, подготовительных зарисовок;
- разработка эскизов;
- частичное выполнение основных заданий

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы учеников.

Для успешной самостоятельной работы по программе «Композиция станковая» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

2. Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.